

# 2013년 권역별 국제문화교류 전문가 파견사업 리서치 결과\_

## 주 인도 한국문화원(신채연) 결과보고

### □ 목 차

No.	구분	내용	page
1	기관 및 단체	Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)	198
2		SEHER	199
3		ShriramBharatiya Kala Kendra	200
4		Symphony Orchestra of India	201
5		India International Centre	202
6		India Habitat Center	203
7		Delhi school of music	203
8		Gandharva Mahavidyalaya	204
9		인도 문화 교류 위원회(ICCCR: Indian Council for Cultural Relations)	205
10		Sangeet Natak Akademi	206
11		National Institute of Kathak Dance	207
12		Lalit Kala Akademi(랄리뜨 깔라 아카데미)	208
13		Sahitya Akademi (사히트야 아카데미)	208
14		국립 현대 미술 갤러리(National Gallery of Modern Art)	209
15		Sanskriti Foundation	210
16		국립 공예 박물관(National Crafts Museum)	211
17		NSD, National School of Drama (국립 드라마 학교)	212
18	공간	Siri Fort Auditorium	213
19		National Center for the Performing Arts (NCPA)	213
20	축제 및 행사	The South Asian Banded Festival	215
21		The KALA GHODA ARTS Festivals	215
22		Bal Sangam (발 상감)	216
23	Bharat Rang Mahotsav	216	
24	인물	AstadDeboo	216
25		Madhup Mudgal	217
26		Shanta Serbjeet Singh	218
27		Om Prakash Jain	219
28		WamanKendre	219

기관/단체명	Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)		
유형	문화 복합, 교육기관	장르	복합 예술
<p>1985년 11월 19일의 설립된 국가 기관으로서, 전 인디라 간디 총리의 업적을 기억하기 위한 추모기관 역할도 하고 있다. 건물들은 다섯 가지의 불, 물, 땅, 하늘 (Sindhu, Ganga, Kaveri, Mahanadi, Narmada) 상징물과 양식의 형상을 표현하고 있다.</p>			
<p>전 인디라 간디 총리는 인도 전통 문화와 예술에 관심이 많았으며, 인도를 하나의 국가로 통일성을 유지하기 위해 각 주마다 전통을 더 강화, 보존하는 게 중요하다 판단하였다. 그의 업적과 철학을 유지하기 위해 이 기관을 만들었으며, 마하트마 간디와 타고르까지 현대 인도 철학, 문화를 더 확대하기 위해 노력하고 있다.</p>			
<p>1. Kala Nidhi (문화 예술 관련 도서관) 운영 – Kala Nidhi는 IGNCA에서 운영하는 도서관으로서 문화 예술에 관한 정보/지식을 공유할 수 있도록 만들었다. 다양한 문화에 관한 책들이 150,000권 이상을 보유하고 관련 자료를 연구한다. 인도의 지역상 언어, 철학, 토속문화, 문예, 미신등의 관한 자료들을 수집, 출판 업무도 맡아 방대한 자료를 집필하며 개인적인 기부도 모 집하여 자료의 정확성도 높여가고 있다.</p>			
<p>2. Kala Kosa (조사 편찬 부) – 다양한 계층과 지역의 지식 전통을 조사를 전담하는 부서이다. 문화 체계의 다양화를 보존하기 위해 28개 주의 특성들을 조사 분석하여 각 주의 언어의 특징과 문화 다양성을 체계화시킨다. 대표적으로 인도의 대체의학으로 유명한 आयुर्वेद 의학을 확대 분석하기 위해 각 지역마다 자료를 조사 분석하여 집대성하고 있다.</p>			
<p>3. JanapadaSampada (전통생활 분석 부) – 1988년에 만들어진 부서로서, 환경적, 사회경제적으로 전통생활을 이해하기 위한 Kala Kosa의 보충 부서로 보면 된다. 중점적으로 광범위한 인도 전통사회를 세세하게 분석하여 각 지역의 토속문화를 보존 발전하기 위한 분석 자료를 편찬하고 있다.</p>			
<p>4. Kaladarsana (전시부) – 다양하게 모여진 작품, 문화유산, 자료들을 전시할 수 있게 만들어 놓은 자료 전시실이다.</p>			
<p>5. Cultural InformaticsLaboratory (대중문화 연구센터) – 1994년 설립된 기관으로 UNDP의 지원을 받아 "Strengthening National Facility for Interactive Multimedia Documentation of Cultural Resources" 으로서의 역할을 하고 있다.</p>			
<p>6. Media Centre (영상 센터)</p>			
<p>7. Rock Art Unit (벽화 연구 센터)</p>			
<p>8. Sutradhara (연구 지원 및 협력 센터)</p>			



+ Email\_ Mrs. DipaliKhanna(이사회 의장) - msignca@yahoo.com  
 Dr. Jayanta Kumar Ray(운영 이사) - directoradmin.ignca@gmail.com  
 + 주소\_ CV Mess, Janpath, New Delhi – 110001, India  
 + 홈페이지\_ <http://ignca.nic.in/>

기관/단체명		SEHER	
유형	기획사(문화 협회)	장르	복합 예술
<p>Sanjeev Bhargava가 1990년 설립한 단체이다. SEHER는 "새벽을 깨고"라는 의미를 담고 있으며, 인도의 미술, 조각, 영화, 댄스, 음악, 문학을 중심으로 다양한 공연 기획을 하는 단체이다. 이 단체는 소수의 엘리트층을 위한 공연이 아니라 대중들에게 인도의 문화를 널리 알리자는 비전을 갖고 있다. 지난 15년간 공연과 시각 문화에서 대표적인 기획을 진행하였고, 이벤트로서는 역사적, 혁신적, 독창성을 제시하며 선구자적인 역할을 하고 있다. 또 하나의 특징으로는 공공장소, 공원, 역사적 유적지를 배경으로 공연을 진행하여 많은 인도인들에게 즐거움을 선사하고 있다.</p> <p>2007년 8,9월에는 영국 런던 시장이 SEHER를 선정하여 영국에 인도의 전통 음악, 예술들을 선보일 수 있게 Trafalgar Square와 Regent street festival의 기획을 맡아 성공리 마쳤다.</p> <p>1. 콘서트와 이벤트 기획 – 공연과 시각 공연의 대표 기업으로서 다양한 콘서트와 이벤트를 기획하고 있다. 대표적으로는 Italian Opera, UN Celebrating, Children at RashtrapatiBhawan, JavedAkhtar Book Launch, AbidaParveen concert, Swedish Opera, 등이 있다.</p> <p>2. 각 분야별 연계 아티스트 캠프 –SEHER는 각계각층의 아티스트들의 연계하여 아티스트</p>			

캠프를 기획하였다. 7~8일 동안 유명인사와 알려지지 않은 지역 예술가들과 협력하여 새로운 문화 이벤트를 진행하여 시너지 효과를 내었으며, 각각의 아티스트 캠프의 동기부여가 거대한 창조 시너지를 갖게 하는 계기가 되었다. 대표적인 예로는 Agra Artist Camp, Kerala Artist Camp, Khajuraho Artist Camp, Mauritius Artist Camp, England Artist Camp, 등이 있다.

3. SSARC Initiatives ( South Asian Association for Regional Cooperation) - 남아시아 지역 협력 협의회는 1985년 12월 8일에 설립되었으며, 방글라데쉬, 부탄, 인도, 몰디브, 네팔, 파키스탄, 스리랑카, 아프카니스탄 정부가 참여하고 있다. 13억 인구로 이루어진 이 기구는 남 아시아의 평화와 협력을 이루기 위해 조직되었으며, 각 국이 갖고 있는 경제, 정치 뿐 아니라 문화 예술을 공유하는데 큰 기여를 하고 있다. SEHER는 SAARC와 협력하여 매년 개최는 행사에 이벤트를 담당하여 다양한 기획업무를 진행하고 있다.



- + 전화\_ +91-11-4162-8600
- + Email\_ admin@seher.in, feedback@seher.in
- + 주소\_ C-64, 2nd floor, Nizamuddin East, New Delhi
- + 홈페이지\_ <http://seher.in/>

기관/단체명	ShriramBharatiya Kala Kendra		
유형	단체 / 사단 법인	장르	무용, 음악, 연극



ShriramBharatiya Kala Kendra는 1947년의 Jhankar의 전신으로 시작되었다. 1952년 "Societies' registration Act, 1860"의 법령에 의해 등록된 단체로서 시작하게 되었다. 그 이후 Kendra는 인도에서 가장 높은 수준을 자랑하는 문화 행사 기관 중 한 곳으로 발전하였으며 인도가 발전하면서 전통 문화에 대해 사라지는 것을 막고 보존하기 위해 본격적으로 인도 전통 춤과 음악을 알리기 시작하였다.

Kendra는 상시 운영하는 댄스-연극 단체를 운영하고 있다. 다양한 프로그램과 행사를 통하여 이 단체는 역사, 종교, 미신들의 상징적인 모습, 아름다움을 표현하기 위해 노력하고 있다. 특히나 Ram이라는 공연은 인도 전역에서 2000회 이상 공연이 되었을 정도로 대표적인 작품이라 할 수 있다.

또 다른 Kendra의 대표 사업은 Kathak 댄스의 맥을 유지하는 일이다. Katha은 북 인도의 전통 춤으로서 사라지기 쉬운 춤을 복구하고 유지하기 위해 많은 노력을 기울이고 있다.

1. 인도 전통 무용 및 음악 공연\_ 1년의 정해진 기간 동안 각각의 공연을 기획하고 그 달의 관련 신에 관한 공연을 진행한다. ( 2월 -Music Festival, 3월- Holi Festival, 5월 - Summer Ballet Festival, 8~9월 -Krishna, 9~10월 -Ram)

2. 인재 양성\_ 전통 춤과 음악을 유지하고 보존하기 위해 다수의 선생님들과 시설을 갖추어 미래의 인도 무용수, 악단을 양성하고 있다. ( Contemporary Dance - Shashidharan Nair, Bharatanatyam - SudhaJagannath, Kathak - MunnaShukla, Classical Vocal - Gundecha Brothers, Tabla - VirendraMalviya )

**+ 대표 인물**

Chairman of Sbk\_ Mr. Deepak Singh

Director & Vice Chairman\_ Mr. Shobha Deepak Singh

staff\_ Deepak C. Shriram, SiddharthC.Shriram, AnuradhaGoel, GauriS.Keeling,

MinaakshiS.Dass, S. Daulet Singh, J.P. Kapoor etc.

+ 전화\_ +91-11-23387132

+ Email\_ sbkk@thekendra.com

+ 주소\_ Symphony Orchestra of India

CopemicusMarg, New Delhi - 110001

+ 홈페이지\_ <http://www.sbk.in/>

<b>기관/단체명</b>	<b>Symphony Orchestra of India</b>		
<b>유형</b>	<b>단체 / 오케스트라</b>	<b>장르</b>	<b>음악 / 클래식</b>



인도 최초의 오케스트라로 Mumbai National Center for the Performing Arts (NCPA)에서 운영한다.

1. 공연\_ 1년 2회 공연 (2월, 9월)을 실시하며 인도의 전통악기 연주자들과 협연을 통해 인도 음악과 서양 악기를 조화로움을 공유하고 있다. 정기적인 공연활동을 통해 인도에서 아직 알려져 있지 않은 클래식 음악을 널리 보급하기 위해 전국적으로 활동을 확대하려 하고 있다.

2. 악기 강연\_ 2008년 여름부터 Mumbai의 어린 학생들을 대상으로 다양한 서양 악기들을 다루는 방법, 역사, 악기들의 특징을 가르치며, 어린 학생들이 잠재력을 키우는 데 중점을 두고 있다. 특히 Mumbai 반드라 지역 소재 Avabai Petit고등학교와 자매결연을 하여 200여명의 학생들과 교류를 하며, 합주를 통해 지역 문화 발전에 기여하고 있다.

3. 거주 지역 음악가, 그룹 지원\_ 인도 심포니 오케스트라 단원들은 지역의 유능한 잠재력 있는 어린 학생들과 연주자들을 찾아서 미래의 오케스트라 단원으로 키우기 위해 많은 지원을 하고 있다. 특히 바이올린, 비올라, 첼로 그리고 베이스 다양한 악기들의 특징, 연주방식을 알려서 어렸을 때부터 악기와 친숙하게 만들기 위해 아낌없는 노력을

하고 있다.



- + 담당\_ FarrahnazIrani Senior Manager (International Music Programming)
- + 전화\_ +91-22-6622 3737/3821
- + Email\_ firani@ncpamumbai.com
- + 주소\_ Symphony Orchestra of India  
NCPA Marg, Nariman Point, Mumbai 400 021, India
- + 홈페이지\_ <http://www.soimumbai.com/>

기관/단체명	India International Centre		
유형	비정부기관	장르	모든 문화 활동

인도 인터내셔널 센터(India International Centre)는 비정부기관으로 문화적인 목적을 추구하는 정치인, 외교관, 정책 입안자, 지식인, 과학자, 법학자, 작가, 예술가 그리고 사회단체 회원들이 만나 국제 협력의 정신 하에 새로운 아이디어나 지식을 교환하는 장소로서 알려져 있다.

프로그램, 도서관 및 출판부서가 그 활동에 맞는 기반을 제공한다. 각 부서의 활동은 다른 부서가 이뤄낸 성과를 보완해준다. 공익사업의 정신 하에서 수행되는 것이다. 인도 인터내셔널 센터(India International Centre)는 인도를 동서양 간의 이상적인 만남의 장소로 만들고자 하는 취지하에 설립되었다.

- 지적 활동 - 세미나, 학술 토론회, 회의, 토론회 조직 및 논문 발간을 지원하고 도서를 풍부히 갖춘 도서관 등으로 지적 활동 지원
- 문화 활동 - 무용 발표회, 영화 및 드라마 상영 등의 이벤트를 통한 문화 활동
- 사회 활동 - 센터의 숙박 시설, 케이터링 시설로 사람들을 즐거운 분위기로 함께 묶어주는 활동

센터는 록펠러 재단에서 나오는 보조금과 IIC 재단의 회원이 된 대학들에 의해 운영된다.



## INDIA INTERNATIONAL CENTRE

대표자\_ President\_ Shri Soli J. Sorabjee, Director\_ Dr. Kavita A. Sharma  
 주소\_ India International Centre, 40, Max Mueller Marg, New Delhi - 110003  
 홈페이지\_ [www.iicdelhi.nic.in](http://www.iicdelhi.nic.in)  
 전화번호\_ +91-(0)11 - 24619431  
 E-mil\_ (Programme Office) [programme.iic@nic.in](mailto:programme.iic@nic.in)



기관/단체명	India Habitat Center		
유형	인도 정부 산하 자치 단체, 복합 공간	장르	문화예술, 생활공간, 환경을 다룸

인도 해비타트 센터(India Habitat Center: IHC)는 거주에 관심이 있는 사람들을 위한 협회를 만들기 위해 1988년에 설립되었다. 도시 개발 문제, 환경 문제, 문화행사 등을 다룬다. 이 협회는 회사나 비정부 기구 등의 공적 분야에서 활동하는 사람들과 사적인 분야에서 활동하는 비전문가들이 거주문제와 관련하여 서로 정기적인 상호작용 할 수 있는 장을 만들고 하고 있다. 협회를 방문하는 학자들이 사용할 수 있는 57개의 방과 두 개의 식당을 갖춘 게스트하우스, 일반인들에게 오픈하는 갤러리 공연장 등을 운영하고 있다.



대표자\_ President\_ Mr. KiranKarnik  
 주소\_ India Habitat Center, Lodhi Road, New Delhi - 110 003  
 홈페이지\_ [www.indiahabitat.org](http://www.indiahabitat.org)  
 전화번호\_ +92 - (0)11- 24682001~5  
 E-mil\_ [info@indiahabitat.org](mailto:info@indiahabitat.org)



기관/단체명	Delhi school of music
--------	-----------------------

유형	서양악기 교육 기관	장르
----	------------	----

델리 음악 학교(Delhi school of music)은 1953년에 설립. 음악에 관심을 가진 사람들이 모여 음악을 활성화 시키자는 공통된 생각으로 'The Delhi Music Society (델리 음악 협회)'라는 단체를 조직하였고, '델리 음악 학교'를 설립하였다. 델리 음악 협회는 자원 봉사로 운영되며 음악, 특히 서양 클래식 음악의 보급과 활성화를 위해 노력하는 비영리 조직이다

사실상 클래식 교육 기관 중 북 인도에서는 유일한 비영리 기관 이라고 한다. 매해 팔백에서 구백 명의 학생들을 받아들이고 악기 (피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 기타, 리코더, 키보드, 플루트, 색소폰, 클라리넷, 드럼) 다루는 법과 성악, 무용을 가르치고 있다. 개별적인 공연뿐 아니라 합주와 청각 개발, 음악 감상에도 박차를 가하고 있다.

이 학교는 또한 영국 음대 연합회(Associated Board of the Royal Schools of Music)와 런던 트리니티 음악 대학(Trinity College of Music)의 시험이 치러지는 장소이기도 하다.



대표자\_ Director \_Mr. John Raphael  
 주소\_ Delhi School of Music, 8, Nyaya Marg,  
 Chanakyapuri, New Delhi - 110021  
 홈페이지\_ www.delhischoolofmusic.net  
 전화번호\_ + 92 - (0)11 -26115331  
 E-mil\_ delhischoolofmusic@gmail.com



기관/단체명	Gandharva Mahavidyalaya		
유형	전통예술 교육기관	장르	전통, 성악, 악기, 무용

1939년에 설립된 델리에서 가장 역사 깊고 선구적인 인도 전통 음악 학교이다. 힌두스탄 성악가 Madhup Mudgal이 교장으로 부임해 있다. 그의 아버지이자 첫 번째 스



승이었던 Vinay Chandra Maudgalya 교수가 설립하였다.

전통 성악: Hindustani Vocal

전통 악기: 타르(Sitar), 반수리(Bansuri), 타블라(Tabla) ,

하모늄 과 바이올린 (Harmonium and Violin)

전통무용: 카탁(Katthak) 오디쉬(Odishi), 바라트 나트얌(Bharat Natyam)

을 가르친다.

학교에서 기획하는 축제로 타르판(Tarpan)이라는 축제가 있고, 올해는 75주년을 기념하는 축제(2014년 3월 23일부터 30일까지)가 열렸다.

무용과 학교에 관한 영화, 음악을 선보였고, 인도 공영채널 DD 바라티(DD Bharti)에서 그 축제를 방송했어요. 8일 동안 계속된 음악과 무용의 축제로 3월 23일: 간다르바 마하디 발라야(Gandharva Mahavidyalaya)의 학생들이 선보이는 오디시 군무.

3월 24일-26일: 현대의 젊은 무용수들 중 가장 뛰어난 무용수들의 무대.

3월 27일-30일: 음악에 관한 영화를 상영했다.

인도의 저명 전통 음악, 무용 아티스트들이 많이 참여했다.

212 Deen Dayal Upadhyaya Marg, New Delhi 110002. Phono: 23233791, 23238784. Fax: 23222640

E-mail:gandharvamahavidyalaya@rediffmail.com, gmnewdelhi@gmail.com

GANDHARVA MAHAVIDYALAYA



Registered under the Societies Act XXI of 1860. Registration No. 5-433 of 1959-60. Donations exempt under section 80G of I.T.A. Principal: Madhup Mudgal

대표자\_ Madhup Mudgal, Prinsipal

주소\_ 212, Deen Dayal Upadhyaya Marg, New Delhi - 110 002

홈페이지\_ www.gandharvamahavidyalayanewdelhi.org

전화번호\_ + 91 - (0)11 -23233791 & 23238784

E-mil\_ gandharvamahavidyalaya@rediffmail.com, gmnewdelhi@gmail.com



기관/단체명	인도 문화 교류 위원회		
	(ICCCR: Indian Council for Cultural Relations)		
유형	문화부 산하 기관	장르	문화예술위원회

위원회는 인도와 다른 국가들 사이의 상호 이해를 증진시키고 다른 민족들과의 문화적 교류를 촉진시키기 위해 인도의 외부 문화 교류에 관한 정책을 만들고 시행하는 것을 돕는다. 문화부 산하 자치단체로 한국과 비교하면 문화예술위원회의 역할을 한다.

한국 내의 기구로 인도 대사관 인도 문화 센터 감독( Banu Prakash)이 운영을 하고 있다. 인도와 해외에서의 문화 축제를 조직하는 것 이외에도 ICCR(Indian Council for Cultural Relations)는 재정적으로 인도 전역의 수많은 문화 협회들을 지원하고 댄스, 음악, 사진,

연극, 시각예술계의 개인 공연자들을 지원한다. 또한 1965년에 인도 정부에 의해 설립된 국제적 이해를 위한 자와할랄 네루 상(the Jawaharlal Nehru Award for International Understanding)을 운영한다.

공연 예술가들의 선임\_인도 최고의 공연 예술과 시각 예술을 소개하기 위해, 위원회는 자신의 분야에서 뛰어난 공연 예술가들을 선임한다. 선임된 예술가들은 참고 목록에 추가되고 국제 공연시에 위원회로부터 후원을 받게 된다.

후원\_ ICCR은 인도에서 다양한 예술 분야와 문화 분야를 공부하기로 한 국제 학생들에게 인도 정부를 대신하여 매년 1804건의 장학금을 지급한다. 70개국 이상의 국가의 대학생들과 대학원생들이 이를 통해 혜택을 받는다.

전시회\_ 인도의 풍부한 문화적 유산을 해외에 홍보하는 것이 위원회의 중심 역할이다. 이를 위해서 위원회는 세계적으로 중요한 행사에서 인도의 현대 예술과 전통 예술의 전시회를 후원한다. 다양한 문화적 교류 프로그램 하에, ICCR은 또한 외국에서의 인도 미술과 공예 전시회를 후원하고 해외에서 돌아온 전시회를 개최한다.

출판\_ICCR은 야심찬 출판 프로그램을 가지고 있다. 6개의 계간지가 다섯 개의 다른 언어로 출간된다.

대표 \_ Dr. Karan Singh

홈페이지\_ [www.iccrindia.org](http://www.iccrindia.org)

Anwar Haleem (Joint Secretary Deputy Director Director General)

Mail\_ [ddgahoffice.iccr@nic.in](mailto:ddgahoffice.iccr@nic.in)

기관/단체명	<b>Sangeet Natak Akademi</b>		
유형	<b>Autonomous Body under Ministry of Culture, Government of India</b>	장르	음악, 무용, 연극
<p>음악, 무용, 연극 에 대한 인도의 상위기관으로 1952년부터 운영을 시작했다.인도 의회의 지시로 설립되었으며 전체적인 문화의 분야를 대표하고, 상위 직책은 모두 선출로 결정되며 총회라 불리는 의회가 있다.</p>			
<p>저명한 예술가, 공연 예술가, 음악가, 댄서, 인형극 전문가, 극장 전문가와 주 정부를 대표하는 관료들 등의 문화 분야 각계 각층의 70명의 사람들이며, 이들이 집행위원회를 선출한다.</p>			
<p>예술, 축제, 시상, 장학금, 출판, 교습을 위한 기금을 만들어 내고 지원하는 정책을 하고 있다.</p>			
<p>국립 아카데미로 임팔(Imphal, 북동부)에 있는 자와할랄 네루 마니푸르 댄스 아카데미(Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy)와 국립 카탁 댄스 협회인 뉴델리 카탁 켄드라(Kathak Kendra, National Institute of Kathak Dance), 국립 드라마 학교(The National School of Drama)를 설립운영하고, 이 분야의 연구를 위해 박물관, 도서관 등을 관리 운영하고 있다.</p>			



**National Academy of Music, Dance & Drama**

대표자\_ Ms. Leela Samson, Chairman

주소\_ SangeetNatakAkademi, RabindraBhavan, Ferozeshah Road, New Delhi - 110 001

홈페이지\_ [www.sangeetnatak.gov.in](http://www.sangeetnatak.gov.in)

전화번호\_ 91 - (0)11 - 23387246

E-mil\_ [mail@sangeetnatak.gov.in](mailto:mail@sangeetnatak.gov.in)

※ 실무자: Helen Acharya (Secretary at Sangeet Natak Akademi)

011-2338-1883, 011-2338-7246/47/48 / [mail@sangeetnatak.gov.in](mailto:mail@sangeetnatak.gov.in)"



기관/단체명		National Institute of Kathak Dance	
유형	정부 기관/ Sangeet Natak Akademi 모단체	장르	전통 무용
<p>국립 카딱 댄스 협회(The National Institute of Kathak Dance)인 카딱 켄드라(Kathak Kendra)는 인도의 최고 댄스 협회이며 뉴델리 상기트 나탁 아카데미(Sangeet Natak Akademi)의 구성단위이다. 1964년에 그 협회는 아카데미에 의해 채택되었고 그때 이후로 카딱 댄스 분야의 전문 댄서들을 지원하고 궁극적으로 이 인도 북부 댄스 양식을 홍보하려는 모토를 가지고 일해왔다. 켄드라(Kendra)의 주된 목표는 직업으로서 이를 추구하는데 전념하도록 뛰어난 댄서들을 훈련하는 것이다. 재능 있고 헌신적인 교수진의 도움으로 켄드라(Kendra)는 그 목표를 성공적으로 성취해왔다. 수년에 걸쳐 켄드라(Kendra)는 수백 명의 능력 있는 댄서들을 배출해왔으며 그들 중 많은 수는 안무 작업뿐만 아니라 솔로 댄스로 국제적으로 유명하다.</p> <p>켄드라(Kendra)는 혁신적인 홍보 활동을 통해 이 고전 댄스 양식을 홍보하는데 전적으로 전념하고 있다. 인도와 해외의 카딱(Kathak) 댄서들뿐만 아니라 학생들도 참여하는 축제, 세미나, 워크숍 등이 일년 내내 켄드라(Kendra)에서 개최된다. 켄드라(Kendra)의 레퍼토리 윙(The Repertory Wing)은 실험적인 작업을 통해 카딱 댄스의 레퍼토리와 기법들을 풍성하게 하기 위해 분투한다.</p> <p>켄드라(Kendra)는 뉴델리 상기트 나탁 아카데미(Sangeet Natak Akademi)의 구성단위이기 때문에 그것의 관리는 자문위원회와 켄드라(Kendra)의 이사에 의해 도움을 받는 아카데미 집행위원회에 귀속된다.</p> <p>Director_ Smt. Sushmita Ghosh</p>			

연락처\_ 27654231-35

<b>기관/단체명</b>	<b>Lalit Kala Akademi (랄리뜨 깔라 아카데미)</b>		
<b>유형</b>	<b>Autonomous Body under Ministry of Culture, Government of India</b>	<b>장르</b>	<b>미술, 시각예술</b>

랄리뜨 깔라 아카데미(Lalit Kala Akademi)는 인도 정부의 교육부에 의해 1956년에 설립. 시각 아티스트들의 훌륭한 작품들과 다른 예술과의 교류에 초점을 맞춰, 인도뿐만 아니라 문화 교류와 외교를 통해 해외에도 예술을 홍보하기 위해 설립되었다. 인도의 부바네스와르(Bhubaneswar), 콜카타(Kolkata), 첸나이(Chennai), 델리(Delhi)에 지역센터들이 있고, 심라(Shimla), 실롱(Shillong), 파트나(Patna) 같은 도시들에도 하위 지역센터들이 있다.

광범위한 예술품 수집과는 별개로, 도서관, 기록보관소, 보수실을 유지하고 문화교류의 후원으로 인도와 해외에서 미술 전시회를 준비하며 시각예술에 관련된 심미적 가치에 대한 책과 학술지를 출간한다.

두 가지 종류의 레지던시 프로그램들이 있다. 하나는 우리가 홍보하는 교육 협회와 단체들의 작가들의 레지던시 프로그램이다. 우리는 작가들이 특정한 곳으로 가서 그곳에서 학생들과 교직원들과 일하고 조각이나 그래픽아트 또는 다른 매체로 그들을 훈련시키도록 재정적 지원을 한다. 그리고 다른 프로그램은 우리가 작가로 하여금 기관으로 오게 해서 특정한 주제에 대해 우리를 위해 일하게 하는 것이다. 그래서 그 작가는 우리를 위해 와서 작업을 한다. 이 레지던시 프로그램은 모든 지역센터들과 델리에서 또 다양한 학교와 대학들에서 열리게 된다.



대표자\_ Dr. Kalyan kumar Chakarvarty, Chairman  
 주소\_ Lalit kala Akademi, Rabindra Bhavan, 35, Firozeshah Road, New Delhi-110001  
 홈페이지\_ [www.lalitkala.gov.in](http://www.lalitkala.gov.in)  
 전화번호\_ 91- (0)11 -23009200  
 E-mil\_ [lka@lalitkala.gov.in](mailto:lka@lalitkala.gov.in), [lalitkala1954@yahoo.in](mailto:lalitkala1954@yahoo.in)



<b>기관/단체명</b>	<b>Sahitya Akademi (사히트야 아카데미)</b>		
<b>유형</b>	<b>Autonomous Body under Ministry of</b>	<b>장르</b>	<b>문학</b>

**Culture, Government  
of India**

인도 국립 문자 아카데미인 사히트야 아카데미(Sahitya Akademi)는 문학적인 대화, 출판, 홍보를 위한 중심 협회이며 영어를 포함한 24개의 인도 언어로 문학 활동을 책임지는 유일한 협회이다. 이 협회는 훌륭하고 건강한 읽기 습관을 고취하고, 세미나, 강연, 심포지엄, 토론회, 독서회, 공연들을 통해 다양한 언어의 문학 지역과 단체들 사이에 친밀한 대화가 살아있도록 하며, 워크숍과 개인 임무를 통해 상호간의 번역의 속도를 높이고, 신문, 논문, 모든 장르의 개인 창작물, 문집, 백과사전, 사전, 참고문헌 출간을 통해 진지한 문학 문화를 개발하기 위해 끊임없이 노력해왔다. 그것은 지금까지 4200권 이상의 책을 출판했다. 매년 이 아카데미는 국제적인 수준의 30회의 워크숍을 수반하는 세미나와 매년 약 200회의 문학 모임을 개최한다.

프로젝트와 계획사히트야 아카데미(Sahitya Akademi)의 주관 하에 성공적으로 운영되는 4개의 프로젝트가 있다. 부족 & 구비 문학을 위한 프로젝트, 인도 문학의 기록 보관 프로젝트, 번역 센터, 해외의 인도 문학 프로젝트 (ILA: Indian Literature Abroad) 가 있다.

또 인도 시학 백과사전, 나보디야 계획(Navodya Scheme), 전국 번역 출판 목록, 전국 인도 문학 출판 목록, 사히트야 아카데미(Sahitya Akademi) 동반자 프로그램, 인도 문학의 역사 등의 성공적인 프로그램을 운영 중 이다.



대표자\_ Dr. Vishwanath Prasad Tiwari, President/ Dr. Chandrashekhar Kambar, Vice President

주소\_ Sanhitya Akademi, RabindraBhavan, 35, Ferozeshah Road, New Delhi-110001,

홈페이지\_ [sahitya-akademi.gov.in](http://sahitya-akademi.gov.in)

전화번호\_ 91 - (0)11 -23386626/27/28

E-mil\_ [secy@ndb.vsnl.net.in](mailto:secy@ndb.vsnl.net.in)



**기관/단체명**

**국립 현대 미술 갤러리(National Gallery of Modern Art)**

**유형**

**인도 정부 문화부  
부속 기관**

**장르**

**박물관, 갤러리**

인도 정부 문화부 소속 박물관, 갤러리로, 인도 미술작품의 품질을 보증하고 우수성의 표준을 정하고 있다. NGMA는 인도 전역의 두 개의 지점이 있는데, 뭄바이에 하나, 얼마 멀지 않은 벵갈루루에 하나가 있다. 갤러리는 인도 문화의 기풍의 기록소이며 시각과 조

형미술 분야에서 1857년에 시작되어 지난 150년간 지속되어 온 흐름을 통해 변화하는 예술의 형태를 보여주고 있다. 오늘날의 NGMA 컬렉션은 오늘날 인도에서 최고 수준을 자랑한다.

1850년대 이후의 현대 미술 작품들을 획득하고 보존하고, 상시 전시를 위한 갤러리를 조직하고 유지하고 발전시킨다. 국내에서 뿐만 아니라 국내외의 다른 지역들에서 특별 전시를 조직하며, 현대 미술 작품들과 관련된 문서를 획득, 유지, 보존하기 위해 센터의 교육과 기록을 발전시킨다.

서적, 정기 간행물, 사진과 그 외 시청각 자료에 대해 전문화된 도서관을 개발한다. 그리고 강연, 세미나, 회의를 조직하고 미술 역사, 미술 비평, 미술 감상, 미술관학, 시각과 공연 예술간의 관계 분야의 고등의 연구와 조사를 장려하고 있다.

대표\_ Prof. Rajeev Lochan, Director

주소\_ National Gallery of Modern Art, (Ministry of Culture, Govt. of India), Jaipur House, India Gate, New Delhi - 110003, Phone: 011 - 23384640

Email: info@ngmaindia.gov.in, ngma.delhi@gmail.com

홈페이지\_ <http://ngmaindia.gov.in>

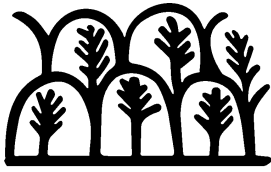
전화번호\_ 98-6812-9712

기관/단체명	<b>Sanskriti Foundation</b>		
유형	<b>문화 재단, 박물관, 레지던스</b>	장르	<b>미술</b>
<p>산스크리티 재단은 1979년, 인도 유산(India's Heritage)의 가장 필수적인 환경을 조성하는 일을 돕겠다는 의도 하에 설립되었다. 산스크리티는 말 그대로 '육성의 과정'이라는 뜻으로 인도 및 전 세계의 예술 문화 자원을 보존하고 발전시키기 위한 환경을 조성하는 일에 매진해 왔다.</p>			
<p>캠퍼스와 무대, 세 개의 박물관, 다목적 홀, 원형 극장, 스튜디오 그리고 기숙사와 작업 공간으로 이루어져 있으며 산스크리티 자체 활동은 물론 NGO 단체들과 협회들, 다른 시민 사회 단체들이 학회나 워크숍을 열 수 있도록 시설을 제공하고 있다.</p>			
<p>이 곳의 목적은 인도 전통 예술과 문화에 대한 이해와 공감을 이끌어내고, 국제적인 예술가들과 문화 종사자 그리고 인도 예술가들 사이에 이 문화간의 예술적 대화와 협력을 활성화 시킨다. 또한 신진 예술가들, 작가들 그리고 사회 사업가들을 지원하고 육성하며 산스크리티 박물관을 통해 전통 예술과 장인들, 공예가들의 작품이 대중에 선보일 수 있도록 한다. 세계 곳곳에 있는 새로운 세대의 문화적 뿌리가 강하게 지속적으로 자랄 수 있도록 하며, 젊은 세대를 교육하고 참여를 이끌어 냄으로써 인도 예술, 유산 및 공예에 대한 공감을 키워준다.</p>			
<p>1) 예술가들과 학자들을 위한 국제 레지던시 프로그램</p>			
<p>1993년 이후 6백 여명의 예술가들과 시인들, 학자들, 작가들 뿐 아니라 3백 여명의 공예가들과 문화 활동가들이 뉴델리 외곽의 숲에 있는 6천 평 규모의 산스크리티 캔드라에 머물렀다. 이곳의 레지던시 프로그램은 UNESCO, 호주의 아시아링크, 풀브라이트 장학금 프로그램과 같은 단체들과 협력하고 있는 것으로 알려져 있으며</p>			
<p>2) 산스크리티 일상 예술 박물관(Museum of Everyday Art) (1984년 설립)</p>			
<p>산스크리티 일상 예술 박물관에는 인도의 도시 및 지방 주민들의 관습 및 풍습, 믿음 그리고 생활 방식과 관련 있는 일상의 물건들이 전시되어 있다.</p>			

3) 산스크리티 인도 테라코타 박물관(Sanskriti Museum of Indian Terracotta)  
 실용 예술인 테라코타는 문명의 창조적인 표현력이 처음으로 나타난 것입니다. 가장 흔한 흙으로 만든 물 항아리에서부터 타밀 지방의 신인 말을 탄 아이야나르의 모습을 새긴 거대한 작품에 이르기까지 테라코타 예술은 인도인들의 삶과 문화 중심에 자리잡고 있다. 지역별로 특색을 나눠 작품을 전시 해 놓았다.

4) 산스크리티 인도 섬유 박물관(Sanskriti Museum of Indian Textiles)  
 창립자이자 회장인 Shri O.P 제인이 지난 삼십년 간 모아온 소규모의 개인 컬렉션에 뿌리를 두고 있다. 그 후 Jyotindra Jain 교수가 박물관 갤러리의 전시품들을 개념화하고 정리하는데 참여하였다.

대표자\_ Om Prakash Jain, Founder Sanskriti Foundation & Chairman, Advisory Board  
 주소\_ Head Office Sanskriti Foundation\_ C-11, Qutab Institutional Area, New Delhi-110 016



Sanskriti Kendra\_ Sanskriti Museums Anandagram, Mehrauli  
 Gurgaon Road, New Delhi - 110047  
 홈페이지\_ [www.sanskritifoundation.org](http://www.sanskritifoundation.org)  
 전화번호\_ 91 - (0)11 -26527077  
 E-mil\_ Head Office Sanskriti Foundation\_

**SANSKRITI** info@sanskritifoundation.org  
 Sanskriti Kendra, Sanskriti Museums\_ [kendra@sanskritifoundation.org](mailto:kendra@sanskritifoundation.org)



<b>기관/단체명</b>	<b>국립 공예 박물관(National Crafts Museum)</b>		
<b>유형</b>	<b>인도 정부 문화부 부속 기관</b>	<b>장르</b>	<b>갤러리</b>
<p>박물관 내 다양한 갤러리에는 부족, 지방 공예 갤러리, 우아한 공예 갤러리, 직물 갤러리, 대중문화 갤러리 등이 있습니다.</p> <p>박물관의 컬렉션에는 250-300년 된 카르나타카(Karnataka )의 부타 컬렉션 (Bhoota Collection), 300년 된 희귀한 카슈미르(Kashmiri)의 '두살라스(dushalas)', 독특한 자수로 유명한 참바(Chamba)의 손수건, 희귀한 양단과 발루차리 사리(Baluchari saris), 쿠치 자수, 값비싼 금속 주얼리와 다른 많은 것들이 있다. 박물관은 직물에 대한 철저한 컬렉션으로 인기가 있다. 박물관에는 또한 마을의 주택들을 나타내는 15개의 구조물, 인도의 다른 지역들의 마당과 사당, 일상 생활 품목들이 전시된 5에이커(20,000 m<sup>2</sup>) 이상의 마을 단지가 조성되어있다. 그 마을 단지는 1972년에 개최된 인도의 지방을 주제로 한 임시 전시회에서 남은 부분이다. 현재 박물관 단지내의 지정된 구역에서 여러 명의 박물관</p>			

전속 공예가들이 일하는 것을 볼 있는데 그들은 자신들이 창작한 공예품들을 팔기도 한다.

박물관은 콜렉션과는 별도로 연구 기록 시설, 참고 도서관, 보수실, 현상실, 강당을 구비하고 있다.

대표자\_ Dr. Ruchi Ghose, Director

주소\_ National Handicrafts and Handlooms Museum, PragatiMaidan, Bhairon Road, New Delhi-110001

전화번호\_ 011123371887/23371641

홈페이지\_ [www.sangeetnatak.gov.in](http://www.sangeetnatak.gov.in)

※ 대표자 연락처

대표자\_ Dr. Ruchi Ghose, Director

전화번호\_ 011-2337-1887, 9871599110

E-mil\_ [rgcraftsmuseum@gmail.com](mailto:rgcraftsmuseum@gmail.com)

<b>기관/단체명</b>	<b>NSD, National School of Drama (국립 드라마 학교)</b>		
<b>유형</b>	<b>문화부 소속 교육기관</b>	<b>장르</b>	<b>연극, 교육기관</b>

National School of Drama(이하 NSD)는 1959년에 설립되었다. 산끼뜨 나뜨 아카데미(SangeetNatakAkademi)의 일부로 설립된 이 학교는 1975년에 별개의 독립체가 되어, 연극 분야의 사람들을 훈련시키는 것을 목표로 하고 있다. 또 다른 목표는 우리 레퍼토리 극단을 통해서 그리고 우리 학생들의 작품을 통해서 최고의 연극 작품을 선보이는 것이며, 세 번째 목표는 인도의 연극을 계획하고 홍보하는 것이다.

1. 아카데미(교육)과정
2. 레퍼토리 극단(Repertory Company)
3. 워크숍(extension program),
4. TIE극단(교육 연극 극단)인 아동 연극단
5. 연극 관련 서적 출판
6. 매거진 \_ Rang prasang, Raj BashaManjusaha, Theater India
7. 축제 운영\_ Bharat Rang Mohatasav (국립 연극 페스티벌), 어린이 축제 BalSangam, JashneBachpan  
올해 신설 축제 \_ AdiBimb, AdirangamMohatsava



대표자\_ Prof. WamanKendre, Director

주소\_ National School of Drama, Bahawalpur House, 1, Bhagwandas Road, New Delhi - 110 001

홈페이지\_ [www.nsd.gov.in/delhi](http://www.nsd.gov.in/delhi)

전화번호\_ 91 - (0)11 -23389402

E-mil\_ [nationalschoolofdrama@gmail.com](mailto:nationalschoolofdrama@gmail.com)





<b>공간명</b>	<b>Siri Fort Auditorium</b>		
<b>유형</b>	<b>공연장</b>	<b>장르</b>	<b>복합 장르</b>

인도 총리 라지브 간디에 의해 지어졌다. 델리에서 가장 큰 공연장 중 하나이며, 민간 조직에 의해 운영되고, 음악, 무용, 연극, 영화제 등 많은 대형 문화 행사를 한다. 2013년도에 한국의 국립국악원 창작악단, 국립발레단의 공연도 펼쳐졌었다.

네 개의 공연장을 공간을 가지고 있으며, 공연장Ⅰ (1,865석), 공연장Ⅱ (396석), 공연장Ⅲ (270석), 공연장Ⅳ (67석)으로 구성되어있다. Siri Fort Cultural Complex 지역으로 스포츠 시설과 공원도 함께 운영되고 있는 복합 공간이다.

델리에서 가장 큰 공연장과, 오래된 공연장이라는 상징성이 크며, 대관 및 행사가 끊임 없이 진행되지만 전체적으로 시설이 많이 낙후 되어있다.



- + 전화\_ Nilima K. Rao (Booking officer) +91-11-26499397
- + Email\_ sbkk@thekendra.com
- + 주소\_ Siri Fort Auditorium, August Kranti Marg, New Delhi
- + 홈페이지\_ [www.delhievents.com/2008/08/siri-fort-auditorium.html](http://www.delhievents.com/2008/08/siri-fort-auditorium.html)

<b>공간명</b>	<b>National Center for the Performing Arts (NCPA)</b>		
<b>유형</b>	<b>문화 공연 장소</b>	<b>장르</b>	<b>공연 (복합) / 갤러리</b>

NCPA는 1969년 남아시아권역에서 최초로 복합 문화공간으로서, 인도문화 및 국제행사를 주최하기 위해 설립 되었다. 인도, 국제음악행사, 댄스, 영화, 사진전, 미술전들을 진행하며 인도 문화 행사의 혁신적인 위치를 유지하고 있다. 1년의 600회 이상의 문화 행사



를 진행하고 있으며, TATA 그룹의 지원으로 문화 공간을 유지하고 있다.

뭄바이 나리만 포인트 지역의 아름다운 바다와 어울리는 건물을 갖고 있으며, 50여년 동안 뭄바이의 대표적인 랜드마크로 자리 잡아 왔다.

Mr. K.N. Suntook는 NCPA의 회장이자, 인도 심포니 오케스트라 단장을 역임하고 있다. 2008년부터 회장으로로서 역임하며 다양한 문화행사를 유치하기 위해 많은 공로를 세우고 있다. 특히 음악에 대해 관심이 높아 인도 전통 음악 행사뿐만 아니라, 2013년 한국의 국립국악원 창작악단 공연이 펼쳐 졌었다.

NCPA는 장르별 전문 공연장을 운영하고 있다.

1. JamshedBhabha Theater(1109석)\_ 오페라, 발레, 음악공연, 큰 공연 협연
2. Tata Theater(1010석)\_ 콘서트, 댄스, 드라마, 영화 상영
3. Little Theater(70석)\_ 음악,댄스,비디오 프로젝션, 레코드 스튜디오.
4. Godrej Dance theater(200석)\_ 댄스,음악 공연, 영화 상연, 스탠드 코메디 쇼
5. Experimental theater(330석)\_ 현대 연극, 소극장
6. Piramal Art Gallery\_ 사진전, 미술전, 작품 강의
7. Outdoor Spaces(60~100명 수용)\_ 대규모 리셉션, 작은 규모의 공연, 학교 친목회 등.



+ 전화 \_(Official line) +91-22-6622-3737

+ Email\_ [marketing@ncpamumbai.com](mailto:marketing@ncpamumbai.com)

+ 주소\_ NCPA Marg, Nariman Point, Mumbai – 400021, India

+ 홈페이지\_ <http://ncpamumbai.com/>

축제/행사명		The South Asian Banded Festival		
유형	페스티벌	장르	락, 밴드	
<p>2007년 SAARC로부터 출발하여 델리에서 가장 유명한 페스티벌 중 하나로 자리 잡았으며 30,000만 여명 이상의 관객을 끌어 모으고 있다. SAARC의 6번째의 'south Asian Bands Festival'은 인도문화협회 중 하나인 SEHER를 통해 개최되며 오래된 성으로 역사적인 장소인 'PuranaQila'에서 열리는 행사를 통해 관객들은 남아시아지역 국가들의 다양한 음악을 체험할 수 있다. 금년도 'PuranaQila'에서 11월 29일부터 12월 1일까지 총 3일에 걸쳐 열리는 'south Asian Bands Festival 2013'은 인도, 파키스탄, 아프가니스탄, 방글라데시, 미얀마, 부탄, 몰디브, 네팔 그리고 스리랑카 등의 국가에서 방문하는 인기 있는 밴드들의 공연이 예정되어 있다. 2013년 11월 열리는 'south Asian Bands Festival 2013'에는 주변국 팀으로 한국의 록밴드 '뷰렛'이 참여할 예정이다.</p> <p>- South Asian Bands Festival 2013</p> <p>일정 : 11월 29일(금)~12월 1일(일) / 장소 : PuranaQila, New Delhi</p> <p>주최 : 인도 외교부 / 주관 : SEHER</p> <p>+ 전화_ +91-11-4162-8600</p> <p>+ Email_ admin@seher.in, feedback@seher.in</p> <p>+ 주소_ C-64, 2nd floor, Nizamuddin East, New Delhi</p> <p>+ 홈페이지_ <a href="http://www.sehernow.in/">http://www.sehernow.in/</a></p>				

축제/행사명		The KALA GHODA ARTS Festivals		
유형	페스티벌	장르	복합 예술	
 <p><b>ABOUT KGAF</b></p> <p>1st to 9th Feb 2014 will herald the vibrancy, drama, excitement and the beautiful colours of culture. Kala Ghoda Arts Festival invites you all to come and experience a kaleidoscope of music, dance, theatre, literature, street stalls, films, workshops for adults and children, visual arts and heritage walks. Nine joyful days to refresh your mind, inspire your senses and feel exhilarated!</p> <p>This year opens creative vistas for your children, to enrich your mind with thoughts from literary greats and workshops...</p> <p style="text-align: right;"><b>PRO</b></p> <p style="text-align: right;"><a href="#">more</a></p>				

진행한다. 복합 예술 페스티벌로 전시, 춤, 영화, 역사, 문학, 음악, 거리행사, 워크샵, 연극, 디자인, 건축, 등 의 주제의 행사를 펼친다.

- + 홈페이지\_ <http://www.kalaghodaassociation.com/>
- + 전화\_ +91 (22) 6505 5034
- + Email\_ mail@kalaghodaassociation.com
- + 주소\_ C/o A.T.E. Enterprises Pvt. Ltd. 4th Floor, Dr. V. B. Gandhi Marg, Next to Keneseth Elijahoo Synagogue, Fort, Mumbai

<b>축제/행사명</b>	<b>Bal Sangam (발 상감)</b>		
---------------	--------------------------	--	--

<b>유형</b>	<b>어린이 연극 축제</b>	<b>장르</b>	<b>연극</b>
-----------	------------------	-----------	-----------

TIE 극단(TIE Company)이 2년마다 국립축제 발 상감(Bal Sangam)을 주최하는데, 이것은 본질적으로 교육적 목적을 지닌 National School of Drama에서 주최하는 문화 축제이다. 이 축제는 스승과 제자 그리고 교육기관의 전통적 공연 가문에 속해있는 어린이들이 발표하는 다양한 전통적 공연 예술들의 앙상블이다. 발 상감(Bal Sangam)의 주된 목적은 급격하게 변화하고 있는 이 세상에서 우리의 문화 유산을 보존하기 위해서 어린이들로 하여금 전통 공연을 계속할 수 있도록 장려하는 것이다. 지금까지 TIE 극단(TIE Company)는 아동 예술가들에 의한 민속 공연으로 유명한 40개 이상의 단체를 초대해왔으며, 다양한 민속의 어린이들에 의한 공연과 공연 전통의 화려하고 독특한 융합을 보여 줌과 동시에 이 축제는 또한 오리가미(Origami), 도자기, 인형 만들기, 아디와시실프(AadiwasiShilp), 재활용, 등과 같은 미술, 공예 워크숍을 포함했다. 발 상감(Bal Sangam)은 2013년 10월~11월에 개최될 예정이다.

국내 어린이 뮤지컬 극단 '서울극단'이 공연 협의를 주인도한국문화원과 진행 중 이다.

<b>축제/행사명</b>	<b>Bharat Rang Mahotsav</b>		
---------------	-----------------------------	--	--

<b>유형</b>	<b>축제</b>	<b>장르</b>	<b>연극</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

바라트 랑 마호트사브(BRM, Bharat Rang Mahotsav)는 전국적인 연극의 성장과 발전에 기여하기 위해 National School of Drama에서 주최하여 시작되었다. 매년 1월에 진행된다. 일부 인도의 가장 창의적인 연극인들의 작품을 발표하는 국립 페스티벌로 시작해서, 전 세계의 극단들을 초대하는 국제적인 행사로 성장했다 한다. 이 페스티벌 동안 무대에 오르는 국내외의 작품/공연 이외에도, 그 페스티벌은 전시회, 시상식 수여, 일반 대중과 전문가들을 위한 감독, 공연자들과의 인터랙티브 시간, 주목할 작품들을 다루는 사진 전시회, 공개 포럼과 회의, 작품들 중의 일부를 다른 도시로 옮겨 갖는 작은 페스티벌도 포함한다. 가장 최근의 바라트 랑 마호트사브(Bharat Rang Mahotsav)는 2010년 1월 6-22일에 개최되었는데, 13개국으로부터 온 76개의 공연을 선보였다.



<b>인물명</b>	<b>AstadDeboo</b>	<b>소속</b>	
------------	-------------------	-----------	--

<b>장르</b>	<b>Contemporary dance</b>	<b>연락처</b>
-----------	---------------------------	------------

AstadDeboo는 1947년생, 인도 Jamshedpur (Tata Nagar) 태생으로 현재 뭄바이에 거주하고 있는 인도의 현대 무용의 선구자이다.

그는 인도의 고전 무용인 Kathak과 Kathakali 스타일을 응용하여 새로운 스타일의 현대 무용으로 발전시켰다. Astad는 Martha Graham 댄스 교육기관에서 훈련하였으며, Wunppertal 무용단과 Alison Chase of the Pilobolus 무용단에서 단원이 었다.

다양한 단원생활 특히, 일본과 인도네시아를 통해 지금 그만의 스타일 무용을 창작하였다. Astad는 일본 천황가와 태국 왕가를 위해 공연을 하였으며, 런던 첼시 타운홀에서 Pink Floyd와 함께 공연을 하였다.

Astad는 인도정부에서 제정한 최고 명예인 SangeetNatakAksdemi Award를 수상하며 그의 명성과 춤을 널리 알리게 되었다. 지난 16년 동안 인도, 미국, 멕시코, 그리고 홍콩에서 공연을 진행했으며, 다양한 장르의 춤과 크로스오버를 하며 세계적인 반열이 올랐다.

2004년에 Astad는 Shakespearian Drama를 기준으로 한 The Tmepest를 창작하며 새로운 댄스/ 드라마를 제작하였다.



<b>인물명</b>	<b>Madhup Mudgal</b>	<b>소속</b>	<b>Gandharva Mahavidyalaya 교장</b>
<b>장르</b>	<b>Classical vocalist of Hindustani Traditions</b>	<b>연락처</b>	<b>휴대폰 01123238784, 23233791</b>

Madhup Mudgal는 현 세대에서 가장 유명한 인도 고전 성악가 중 한 명이다. 그는 델리에서 가장 역사 깊고 선구적인 음악 학교인 간다르바 마하디발라야(Gandharva Mahavidyalaya)의 교장이다.

Maudgalya 가족은 지난 오십 년 동안 음악을 가르치고 연구하며 공연하는데 힘써 왔다. Madhup은 Shri Vasant Thakar, Pandit Jasraj 그리고 그 유명한 Kumar Gandharva와 같은 힌두스타니 음악의 거장들로부터 교육을 받았다.

Madhup Mudgal은 카얄(Kayal)의 구조에 관한 연구로 델리 대학으로부터 철학 박사 학위를 받았고, 여러 해 동안 전 세계를 다니며 공연하는 유명한 간다르바 합창단의 지휘자 자리에 있었다. Madhup은 낭랑한 목소리와 기술뿐 아니라 수많은 음악적 재능들 때문에 칭송 받아왔으며 공연장에서 이름을 떨친 제자들을 수없이 많이 길러냈다. 그는 힌두스타니 음악 분야에서 세운 업적을 인정받아 인도 대통령으로부터 명망 있는 파드마 쉬리(Padma Shri) 상을 수여했다.



<b>인물명</b>	<b>Shanta Serbjeet Singh</b>	<b>소속</b>	<b>Sangeet Natak Akademi</b>
<b>장르</b>	<b>비평가, 예술작가, 등</b>	<b>연락처</b>	<b>9910208337</b>

Shanta Serbjeet Singh, 예술 작가, 상기트 나탁 아카데미(Sangeet Natak Akademi)의 부회장이다.

그녀는 인도 국립 음악, 댄스, 드라마 아카데미의 임원이다. Shanta Serbjeet Singh는 또한 인도 유네스코(UNESCO)의 자문위원이고, 인도 세계 문화 포럼의 창립 사무총장이며, 아판(APPAN, The Asia-Pacific Performing Arts Network: 아시아-태평양 공연 예술 네트워크)의 회장이다.

그녀는 1972년부터 힌두스탄 타임스(Hindustan Times)의 댄스 비평가여 왔고, 1970년부터 2000년 까지 25년 이 넘는 기간 동안 선두적인 동성애 잡지와 이코노믹 타임스(The Economic Times)의 정기 예술 칼럼니스트였다.

이를 인정하여 그녀는 2001년에 인도 최고의 문화 협회인 상기트 나탁 아카데미(Sangeet Natak Akademi)의 공로상을 수상했다. 그녀는 이듬해에 델리 주정부의 문화 단체인 사히티야 칼라 파리샤드(Sahitya Kala Parishad)로부터 유사한 상을 수상했다.

Singh는 문화 교류를 위한 인도 의회의 최상위 승인 위원회뿐만 아니라 공연 예술가들을 평가하는 최상위 단체인 두르다르산 중앙 오디션 위원회(Central Audition Board of Doordarshan)에 몸담고 있다.

Singh의 출간된 책에는 '다섯 번째 이정표; 페미니스트적 비평(THE FIFTIETH MILESTONE; A FEMININE CRITIQUE)', '스승, 나나크(NANAK, THE GURU-오리엔트 롱맨 출판)', '미국과 당신(AMERICA & YOU-미국정보원 출판)', 그리고 10년 동안 아마존닷컴의 베스트셀러 목록에 있었던 '인도의 춤; 궁극의 메타포(INDIAN DANCE; THE ULTIMATE METAPHOR-파리, Ravi Kumar출판)이 있다.

Shanta Singh는 캘리포니아 버클리 대학의 국제 관계 문학 석사이며 이전에 오하이오 옥스포드 대학의 웨스턴 여성 대학 에서 문학 학사를 수료했으며 캘커타 대학에서 정치학과 영문학 학사를 수료했다. 그녀는 뉴델리에서 산다.

Shanta Serbjeet Singh(vice-Chairman at Sangeet Natak Akademi)

연락처\_ 9910208337

mail\_ [vicechairman@sangeetnatak.gov.in](mailto:vicechairman@sangeetnatak.gov.in)



<b>인물명</b>	<b>Om Prakash Jain</b>	<b>소속</b>	<b>산스크리트재단 설립자 및 회장</b>
<b>장르</b>	<b>문화, 미술</b>	<b>연락처</b>	<b>01126527077, 9810114582</b>

Om Prakash Jain(1929년 출생)은 1979년 산스크리티 재단(Sanskriti Foundation)을 설립하였다. 그는 인도 문화계에서 매우 저명한 인사이다. 2003년 인도의 가장 높은 시민상 중 하나인 파드마 쉬리(Padma Shree)를 받았다. O.P. Jain 씨는 인도 문화 유산을 보존하고 돌보는 일에 헌신해 왔다. 그는 INTACH(Indian National Trust for Art and Cultural Heritage)의 델리 지부 지부장으로 재임하는 동안 활발한 활동을 펼쳤고 많은 프로젝트에 착수했다.

산스크리트재단 설립자 및 회장,  
 연락처 : 01126527077, 9810114582"  
 이메일 : opjain@sanskritifoundation.org



<b>인물명</b>	<b>WamanKendre</b>	<b>소속</b>	<b>델리 국립 드라마 학교(National School of Drama, Delhi), Director</b>
<b>장르</b>	<b>연극</b>	<b>연락처</b>	<b>011-23387137, 9910020494</b>

WamanKendre교수는 마하라시트라(Maharashtra) 지역의 마라뜨와다(Marathwada) 출신으로 1957년 1월 17일에 태어났다. 그는 인도에서 가장 저명한 연극인이며, 2013년 8월 5일부터, 위원회인 GOI의 승인을 받아 델리 국립 드라마 학교(National School of Drama, Delhi)의 감독으로 합류했다. NSD에 합류하기 이전에 WamanKendre교수는 2003년 8월 1일부터 2013년 8월 4일까지의 기간 동안 뭄바이 대학(University of Mumbai)의 무대 예술 아카데미의 교수이자 감독으로 재직했다. NSD의 졸업생인 WamanKendre교수는 아우랑가바드(Aurangabad)의 암베드카르마라뜨와다 박사 대학(Dr. AmbedkarMarathwada University)의 예술학졸업장을 따고 1년 과정 연극학 숙달과정을 마친 후 과거 수십 년 동안 연극 분야에 깊게 몰두해왔다. 케랄라의 민속 의식 연극에 대해 그가 행해온 실습

중심의 접근법 이외에도 그의 교습 경력만 거의 30년 이다. 그리고 그는 과거 9년 반 동안 뭄바이 NCPA의 연극 개발 센터의 연구원에 있었다. 그는 NCPA, 뭄바이 대학 (University of Mumbai), 랑피뜨(Rangpeeth)와 같은 명망 있는 기관에서 엄청난 행정적이고 조직적인 경험을 했고, 기관과 협회의 자문위원회, 정부 의회, 집행위원회에서 저명한 위치에 있었으며, 뭄바이 대학(University of Mumbai)의 무대 예술 아카데미의 교수겸 감독의 직책을 맡았다. 그의 연극은 무수한 국내외 페스티벌에 참여했고, 그는 연극과 다른 매체의 수많은 인사들과 함께 작업했으며 많은 희곡들을 집필, 각색, 감독하였다. 또한 그는 연극의 다양한 측면에 대한 250개 이상의 워크숍을 진행했다.

Kendre교수의 가장 최근의 업적들 중에서 하나는 2011년 7월 같은 날에같은 극장(NCPA, Mumbai)에서 같은 단체(Rangpeeth, Mumbai)에 의해 공연된 세 개의 언어로 된 그의 연극 마드흐야마-비아요그(Madhyama-Vyayog)(브하샤의 산스크리트 연극의 각색본) -프리아바와리(PriyaBawari)(마라티어), 모헤 피야(MohePiya)(힌디어), 오 마이 러브(O my Love)(영어)-의 세 가지의 개막식으로 세계기록을 세웠다는 것이다. 그는 또한 1989년에 마하라쉬트라(Maharashtra) 주정부의 프로페셔널 드라마 컴피티션(Professional Drama Competition) 에서 한 사람이 최고 작품상과 최고 감독상을 수상한 깨지지 않은 기록을 보유하고 있다. 연극 분야에서의 그의 다양한 기여는 그가 수상한 다양한 상으로 인정받고 잘 알려져 왔는데 그 중 몇 개만 나열하자면2012년 연극 감독분야에 대해 상기트나탁 아카데미(SangeetNatakAkademi)에 의해 제정되어 인도 대통령에 의해 수여된 내셔널 어워드,무대 예술 분야에 다방면의 우수한 공헌에 대해 NSD와 인도 문화부에 의해 제정된 최초의 마노하르싱스므리티푸가스카르(Manohar Singh SmritiPuraskar (2004)), 뭄바이마라띠그란뜨상그라할라야 상(the Mumbai Marathi GranthSangrahalaya Award (1989)), 나트야가우라브푸라스카르(Natya Gaurav Puraskar (1989,1996,1997,1999)), 사흐요그 재단 상(Sahyog Foundation Award (1999)), 마라뜨와다가우라브 상(Marathwada Gaurav Award (2002)), 패드므쉬리 다야 파와르스므리티푸라스카르 (PadmshriDayaPawarSmritiPuraskar (2007)) 등이 있다.

전화번호\_ 011-23387137, 9910020494

E-mil\_ [wamankendre@gmail.com](mailto:wamankendre@gmail.com)

